



147

*oraș peste oraș | city upon a city*

JOHO Architecture

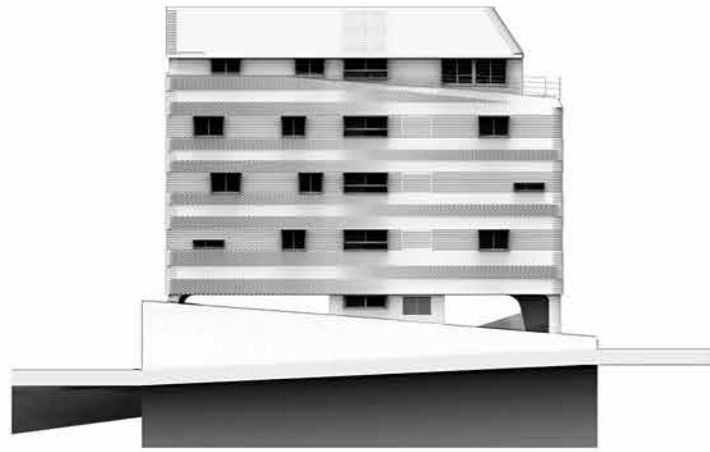
# CROSSING BRICKS

741-28, YEOKSAM-  
DONG, GANG NAM-  
GU, SEUL, COREEA,  
2015

text : autorii  
foto : Sun NamGoong

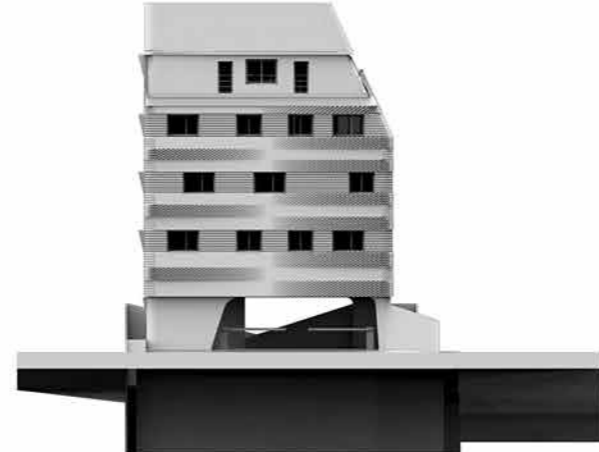
**PROIECTUL ÎNCEARCĂ SĂ ÎMBUNĂTĂTEASCĂ  
ÎN MOD FUNDAMENTAL MODUL ÎN CARE SUNT  
CONCEPTE CONSTRUCȚIILE DE ÎNCHIRIAT**

PROIECT | PROJECT: Încrucișarea Cărămizilor | Crossing Bricks  
AMPLASAMENT | LOCATION: 741-28, Yeoksam-dong, Gangnam-gu, Seul, Coreea | Seoul, Korea  
FUNCTIUNE | USE: clădire rezidențială | residential building  
ARHITECT | ARCHITECT: Jeonghoon Lee | JOHO Architecture  
ADRESA | ADDRESS: B1 FL, 250, Yang Jae, Seo cho, Seoul, South Korea  
TELEFON | PHONE: +82) (0)2 6257 9101  
E-MAIL: joho@johoarchitecture.com  
URL: www.johoarchitecture.com  
SUPRAFAȚA TERENULUI | SITE AREA: 330,60 m<sup>2</sup>  
SUPRAFAȚA CONSTRUITĂ | BUILDING AREA: 198,20 m<sup>2</sup>  
SUPRAFAȚA CONSTRUITĂ TOTALĂ | GROSS FLOOR AREA: 859,86 m<sup>2</sup>  
NUMĂRUL DE NIVELE | BUILDING SCOPE: 1 subsol și 5 nivele supraterane | B1 & 5F  
MATERIAL | MATERIAL: Cărămidă neagră + Oțel inoxidabil + Piatră de granit | Black brick + Stainless steel + Granite Stone  
FINALIZARE | COMPLETION: septembrie | september 2015  
FOTOGRAF | PHOTOGRAPH: Sun NamGoong



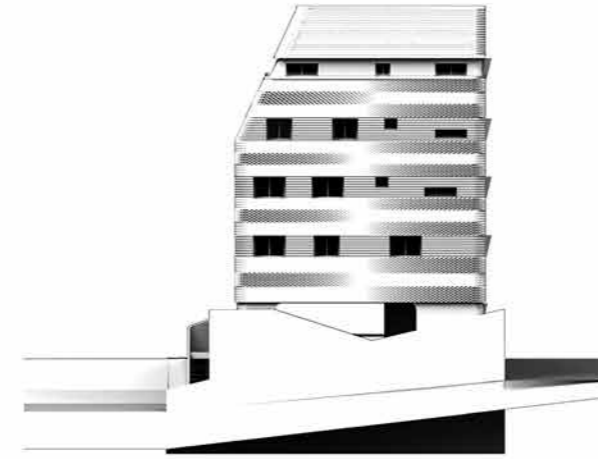
**FAȚADA SUD** | SOUTH ELEVATION

JOHO ARCHITECTURE \_ Jeong Hoon LEE  
 Principal  
 Architect D.P.L.G.(France) / Architect K.I.R.A. (R.KOREA)  
 B.A. Architecture and Philosophy, SungKyunKwan University, South Korea  
 D.E.S.S (M.A.) Architectural materials, Nancy school of architecture, France  
 C.E.A (M.A.) Architectural theory, Paris Lavillette school of architecture, France  
 D.P.L.G. A qualified architect, Paris Lavillette school of architecture, France  
 Shigeru Ban Architects Europe office, Paris, France /  
 Agence Moatti et Riviere, Paris, France /  
 Zaha Hadid Architects, London, UK /



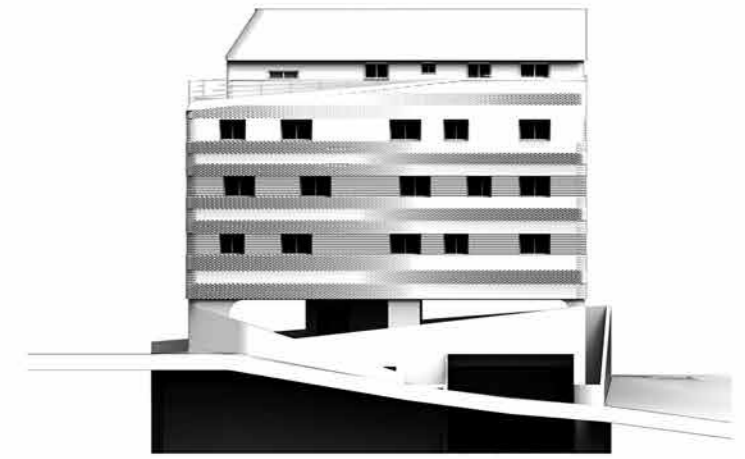
**FAȚADA EST** | EST ELEVATION

Award  
 USA, American Architecture prize, Bronze, 2016  
 South Korea, Korean Institute of Architects Award, Korean Institute of Architects, 2016  
 South Korea, Korean Architecture Awards, Excellent Award, 2016  
 South Korea, Korea Remodeling Association Award, Excellent Award, 2016  
 Germany, German Design Award, Special Mention, 2016  
 Germany, iF Design Award 2016, International Forum Design, 2016  
 UK, Asia Pacific Property Awards 2016, International Property Awards, 2016  
 Germany, The Red dot, Red dot Award 2015, Communication Design, 2015  
 UK, Architects Directory 2015, Wallpaper, 2015  
 ITALIA, The Plan Award 2015, Honorable Mention, 2015



**FAȚADA VEST** | WEST ELEVATION

South Korea, Silver Prize, Gyeonggi Architecture Award 2014, 2014  
 South Korea, Seoul City Architecture Award 2014, Excellent Award, 2014  
 Germany, Fritz Höger Architecture Award 2014, Special Mention, 2014  
 Austria, Wienerberger Brick Award 2014, Shortlist, 2014  
 United Kingdom, Worldwide Brick Award 2013, Shortlist, 2013  
 USA, Architectural Record Design Vanguard Award 2013, Architectural Record, 2013  
 South Korea, Seoul Metropolitan government public architect, Seoul Metropolitan government, 2011  
 South Korea, Design Director, School renovation project, Minister of Culture, Sports and Tourism, 2011



**FAȚADA NORD** | NORTH ELEVATION

South Korea, Korean Young Architects Award, Minister of Culture, Sports and Tourism, the government of Korea, 2010  
 South Korea, Excellent Award, National Museum of Contemporary Arts In Seoul International Design Competition, 2010  
 France, With honour, D.P.L.G Diploma, Paris Lavillette school of architecture, 2007  
 subject : « A study on the design methodology using the method of subtraction »  
 Czech, 17finalists, Prague National Library International Design Competition (UIA), 2006  
 South Korea, Merit Award, JeonGok Prehistory Museum International Design Competition (UIA), 2006  
 South Korea, Korean National Government scholarship : Department of architecture, 2003-2006



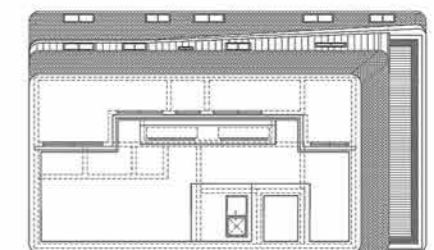
**PLAN ETAJ 2** | SECOND FLOOR PLAN



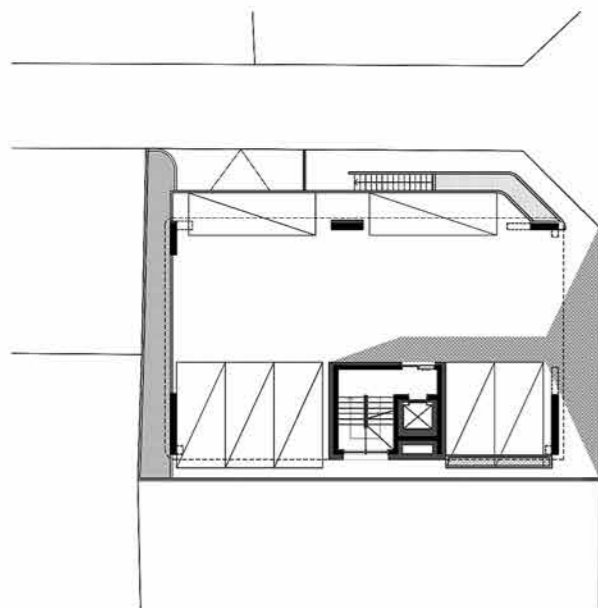
**PLAN ETAJ 3** | THIRD FLOOR PLAN



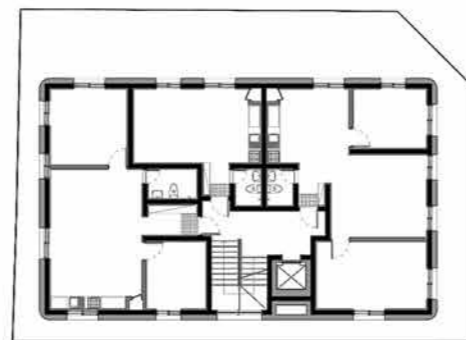
**PLAN ETAJ 4** | FOURTH FLOOR PLAN



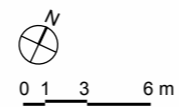
**PLAN ÎNVELITOARE** | ROOF PLAN



**PLAN PARTER** | GROUND FLOOR PLAN



**PLAN ETAJ 1** | FIRST FLOOR PLAN



**DETALII** | DETAILS





**Clădiri de locuit pentru mai multe familii și Densitatea**  
Locuințele pentru mai multe familii sunt un fel de studiouri cu o singură cameră în care oamenii obișnuiți trăiesc în Coreea. Asta înseamnă, compunerea din spații de dimensiuni diferite de la 20 mp cu un mic dormitor la unele de 60 mp cu trei dormitoare asemeni unei case. De regulă, proprietarul dorește să obțină un profit cât mai mare cu aceste locuințe multi-familiale prin construirea unui nou imobil de închiriat cu o capacitate maximă. Acest proiect a început să îmbunătățească în mod fundamental competitivitatea scăzută a condițiilor locuințelor de închiriere datorată deteriorării uzuale a locuințelor de închiriat. Prin diversificarea programului clădirii existente, acesta vizează crearea unei surse variate de venituri din chirii și crearea unui spațiu mai competitiv pentru proprietar.

**Compoziția verticală a diferitelor programe**  
Terenul cu două laturi expuse la drum și-a limitat volumul maxim prin restricțiile legale, cum ar fi cea a liniei oblice sau restricția privind dreptul la lumină naturală. Prin caracteristica terenului situat pe pantă, numărul apartamentelor diferă ca poziție față de centru, pe latura sudică putându-se realiza un număr mai mare față de latura nordică situată la drumul în pantă. Am creat venituri suplimentare din închiriere prin spații specializate, amplasând facilitățile comunitare în partea înaltă a subsolului și componând 10 studiouri cu un dormitor și 3 apartamente cu trei dormitoare în partea superioară. Și am reușit să maximizăm utilizarea volumului prin diverse programe, proiectând spațiul suplimentar în care familia proprietarului poate locui la ultimul etaj al clădirii. Asta a însemnat compunerea pe verticală a diferitelor programe plasând facilitățile comunitare la subsol și utilizând panta terenului pentru parcare și amenajare peisajeră la parter și a zonei de închiriere cu unul și trei dormitoare pe etajele 2-4

**Compoziția spațială pentru iluminarea naturală**  
Facilitățile comunitare au fost poziționate la subsol pentru a avea cel mai bun iluminat natural prin utilizarea la maxim a condiției terenului raportat la pantă și zona uscată. Am planuit un iluminat natural dinspre partea de sud, astfel că am terasat volumul în trepte, pentru a avea iluminarea naturală maximă în spațiul destinat familiei proprietarului, situat la ultimul etaj în partea de nord. Respectiv, pentru a maximiza numărul de locuințe de închiriat, am divizat spațiul pentru a obține un iluminat natural în maniere diferite, în timp ce nucleul a fost dispus înspre sud.

**Noua metodă de construcție a cărămizilor**  
Cărămizile folosite în acest proiect sunt compuse din trei tipuri diferite ca mărime. Am folosit cărămizi de culoare gri produse automatizat în fabrică, cărămizi de culoare neagră cu suprafață tratată și cărămizi de culoare gri închis, realizate manual. Am realizat un model regulat în proiectul fațadei prin țeserea cărămizilor de trei tipuri și apoi acest model a fost dispus pe verticală cu o direcție consecventă. Respectiv grupul de cărămizi de pe o linie este construit printr-o diversificare a unghiurilor față de fațadă, iar celălalt grup de cărămizi este construit în direcția opusă cu aceste unghiuri. Prin urmare, se obține o imagine în care o linie este traversată de alta, circulând în infinit împreună ca două mâini cu degetele încrucișate. Adică, în timp ce conceptual tradițional de construcție a cărămizilor înseamnă construirea cărămizilor ca o singură axă, construcția de cărămizi a acestui proiect urmează calea unei combinații a modelul de încrucișare pe baza principiilor Um și Yang. Principiile orientale ale lui Um și Yang se bazează pe înțelegerea circulară a obiectelor și nu pe înțelegerea liniară, iar dispunerea cărămizilor pe această fațadă are la bază chiar acest concept.

**Multi-Family Dwellings and Density**  
Multi-Family Dwellings is a kind of one-room studios that the ordinary people live in Korea. That is, it is composed with various sized space from 20sqm of small one-bedroom as a basic house to 60sqm of three-bedroom house. Generally it is common that the owner desires to gain the highest profit through these Multi-Family Dwellings as building a new rental house with maximum capacity. This project also started to improve fundamentally the competitiveness lowering of the conditions of rental houses due to deterioration of current rental house. Through diversifying the program of existing building, it aimed at creating various source of rental revenue and building more competitive space for the owner.

**Vertical Composition of Various Programs**  
The land with two sides exposed to the road is limited the maximum volume by legal restrictions like the Oblique Line Restriction or the Restriction for the Right of Daylight. In characteristics of the land located on slope side, the numbers of studios is different according to Core arrangement and we could produce maximum number of studios

through Core arrangement in South side rather than North side faced to road of slope side. We created the additional rental revenue by the specialized space as placing community facilities of high story height on the basement and composed 10 studios of one-bedroom and 3 houses of three-bedroom on the Upper Mass for rental. And we maximized the space utilization through the various programs as composing the additional space that owner family can resident in the top floor of the building aside from these spaces for rental. That is, we composed vertically various programs as placing community facilities on the basement by utilizing side of oblique line, parking lot and landscape on the ground floor and rental area with one-bedroom and three-bedrooms on 2~4 floor

**Space Composition for Natural Lighting**  
Community facilities on the basement considered to have the best natural lighting by utilizing maximally the land condition near to the oblique line and the dry area. We planned to have the natural lighting from south side as put terraced flat plate with step in order to have the maximum natural lighting in the space for owner family on the top floor placed in north side. That is, in order to maximize the number of rental household we divided the space to have the natural lighting in various way while to arrange Core in south.

**New Construction Method of Bricks**  
The Bricks used in this project is composed by three different types in large. We used gray color bricks produced in automated factory, black color bricks with surface-treated and dark gray color bricks made by hand. We create regular pattern of façade design by crossing three type's bricks and then this regular pattern is constructed as crossing by arranging vertically with consistent direction. That is, the group of bricks of one line is constructed as diversifying the angles by inches following to façade design and the other group of bricks is constructed in opposite direction of these angles at the same time. Therefore we have the image that one line and the other line are crossing and circulating together infinitely like to clasp the hands together. That is, while the traditional concept of brick construction means to construct the bricks as following one axis, the brick construction of this project has the way to combine the crossing pattern of principles of Um and Yang. The oriental principles of Um and Yang is based on circular understanding for the objects, but not linearly understanding as well as the bricks construction is composed whole façade design based on these thought.

